

TƯ TƯỞNG HỒ CHÍ MINH VỀ DÂN CHỦ TRONG GIÁO DỤC VÀ SỰ VẬN DỤNG CỦA TRƯỜNG CAO ĐẲNG MÚA VIỆT NAM

Cao Thị Phương Nhung^{1*}, Nguyễn Văn Đức²

¹Trường Cao đẳng Múa Việt Nam

²Trường Đại học Khoa học - ĐHTN

TÓM TẮT

Có thể khẳng định, chưa bao giờ trên Bảng vàng thành tích đấu trường giáo dục quốc tế lại thiếu vắng những cái tên của các học sinh, giáo viên, giảng viên, giáo sư mang quốc tịch Việt Nam. Thế nhưng nhìn tổng thể toàn bộ hệ thống nền giáo dục quốc dân thì chúng ta, từ các nhà lãnh đạo đến bản thân người dạy, người học không thể phủ nhận là còn khá nhiều bất cập, yếu kém khiến cho Việt Nam bị đánh giá lạc hậu hơn với nhiều quốc gia có nền giáo dục tiên tiến trong khu vực và quốc tế như Singapo, Anh, Pháp, Mỹ,... Điều đó làm đau đầu những nhà quản lý giáo dục đất nước. Trong hoàn cảnh này, nghiên cứu lại tư tưởng Hồ Chí Minh (HCM) về dân chủ trong giáo dục là “thượng sách”. Nằm trong danh sách những trường đầu ngành về đào tạo, lại vinh dự hai lần được Bác Hồ về thăm, trường Cao đẳng Múa Việt Nam luôn chú trọng, phấn đấu, học tập và làm theo tư tưởng về dân chủ trong giáo dục của HCM để xứng danh là cái nôi đào tạo Nghệ thuật Múa hàng đầu đất nước.

Từ khóa: Văn hóa văn nghệ; nghệ sĩ, nghệ thuật, Hồ Chí Minh, Trường Cao đẳng Múa Việt Nam

Hồ Chí Minh – một người anh hùng giải phóng dân tộc Việt Nam và nhà văn hóa lớn. Người không chỉ đưa nhân dân Việt Nam từ thân phận thấp hèn, nô lệ lên địa vị làm chủ đất nước mà còn xây dựng một hệ thống các quan điểm toàn diện và sâu sắc nhằm xây dựng đất nước ta trong thời đại mới đàng hoàng hơn. Trong toàn bộ những tư tưởng mà HCM để lại cho dân tộc Việt Nam thì tư tưởng về dân chủ trong giáo dục đóng vai trò rất quan trọng. Tư tưởng HCM về dân chủ nói chung và dân chủ trong giáo dục nói riêng là sự kết tinh những tinh hoa nhân loại, giá trị dân tộc: Từ truyền thống hiếu học của dân tộc Việt Nam tới quan điểm tiên bộ trong Nho giáo; Phật giáo, chủ nghĩa tam dân – Tôn Trung Sơn. Đối với phương Tây, HCM chịu ảnh hưởng của trào lưu triết học ánh sáng, tư tưởng dân chủ của các nhà khai sáng như Mông – tec – xki – ơ, Vôn – te, Rút – xô,... đặc biệt là hai bản Tuyên ngôn nổi tiếng: Tuyên ngôn độc lập của Mỹ năm 1776 và Tuyên ngôn nhân quyền và dân quyền của Pháp năm 1789. Đặc biệt không thể không nhắc đến chủ nghĩa Mác - Lênin với quan

điểm: giáo dục không những làm cho con người thích nghi với xã hội, phục vụ cho xã hội tốt hơn, mà hơn thế, quan trọng hơn, giáo dục là cách thức làm cho con người được phát triển toàn diện các năng lực của mình [2, 475]. Cùng với thực tiễn hoạt động của bản thân, tất cả đều giúp HCM hoàn thiện tư tưởng về dân chủ trong giáo dục – tài sản vô giá định hướng cho sự nghiệp giáo dục nước ta sau này.

Tư tưởng của HCM về dân chủ trong giáo dục được thể hiện:

NỘI DUNG CỦA DÂN CHỦ TRONG GIÁO DỤC

Mục đích của dân chủ trong giáo dục

Trong một chế độ dân chủ, mục đích của giáo dục chính là đào tạo nên những con người có đủ năng lực làm chủ, có đủ năng lực tổ chức cuộc sống mới. “Chúng ta học tập chính là để có đủ năng lực làm chủ, có đủ năng lực tổ chức cuộc sống mới - trước hết là tổ chức nền sản xuất mới...” [9, 527]. Mục tiêu của nền giáo dục dân chủ mới Việt Nam được HCM nêu rõ là: Đào tạo các em nên những người công dân hữu ích cho nước Việt Nam, những lớp người có đủ đức, tài, vừa hồng, vừa chuyên, để có thể đảm nhận tốt vai trò của

* Tel: 0977 749339 Email: nhung.dhkhntn@gmail.com

người công dân trong quá trình tham gia xây dựng và bảo vệ Tổ quốc xã hội chủ nghĩa. Học để có đủ năng lực làm chủ không những là quyền lợi mà còn là nghĩa vụ của mỗi người công dân trong chế độ dân chủ mới.

Dân chủ trong giáo dục là thực hiện quyền ai cũng được học hành

Mục đích cao cả của Chủ tịch HCM - mục đích mà Người suốt đời phấn đấu - là nhân dân có cuộc sống ấm no, tự do, hạnh phúc. Muốn như vậy, trước hết phải bắt đầu từ công tác giáo dục trong nhân dân. HCM chủ trương xây dựng xã hội mới, mà ở đó thực hiện nền giáo dục “ai cũng được học hành”. Luận điểm “ai cũng được học hành” thể hiện tầm nhìn chiến lược của HCM về mối quan hệ giữa giáo dục và cách mạng Việt Nam. Tháng 10 - 1945, HCM ra lời kêu gọi toàn dân chống nạn thất học: “Muốn giữ vững nền độc lập, muốn làm cho dân mạnh nước giàu, mọi người Việt Nam phải hiểu biết quyền lợi của mình, bổn phận của mình, phải có kiến thức mới để có thể tham gia vào công cuộc xây dựng nước nhà, và trước hết phải biết đọc, biết viết chữ quốc ngữ” [2, 40].

Người đã chỉ đạo xây dựng, đa dạng hóa các loại hình nhà trường, thu hút mọi tầng lớp con em nhân dân lao động vào học. Đồng thời mở rộng các hình thức tổ chức dạy, học để mọi người dân đều được học. Chủ tịch HCM đã chỉ đạo các ngành, các cấp chính quyền phải tạo ra cơ hội, thời cơ tốt để mọi người được đi học và có thể được học. Có thể nói, “tư tưởng “Ai cũng được học hành” là một biểu hiện cao cả của chủ nghĩa nhân văn HCM mà xuất phát điểm đầu tiên của nó là từ lòng yêu thương con người rất rộng lớn, đặc biệt là những con người rất nghèo khổ, bị áp bức bóc lột.

Chủ thể chủ yếu tham gia vào sự nghiệp giáo dục

HCM đã xây dựng một nền giáo dục mà mọi người dân đều có quyền được tham gia và được hưởng thụ. Ngay từ những ngày đầu tiên của chính quyền cách mạng, trường lớp và các phương tiện dạy học vô cùng khó khăn,

giáo viên chưa có, kinh phí và các điều kiện đảm bảo của chính phủ chưa có nhưng HCM đã dựa vào dân để phát động và tổ chức thành công phong trào toàn dân tham gia diệt giặc đói. Người nói: “Giáo dục là sự nghiệp của quần chúng”; do đó, các cấp, các ngành phải tổ chức cho nhân dân tham gia vào quá trình giáo dục bằng cách kết hợp giáo dục nhà trường với giáo dục gia đình và xã hội, phải dựa vào dân, gắn bó với quần chúng nhân dân để được quần chúng nhân dân tin yêu và giúp đỡ.

PHƯƠNG THỨC THỰC HÀNH DÂN CHỦ TRONG GIÁO DỤC

Dân chủ trong quản lý giáo dục

Người căn dặn thầy giáo và học sinh nhà trường: “Phải bàn bạc dân chủ. Có công việc gì, ban phụ trách trường bàn bạc với anh em, làm cho tư tưởng mọi người thông suốt, động viên mọi người cùng làm chứ không nên ban phụ trách định kế hoạch rồi bắt mọi người làm...”[10, 436]. “Đó là một quyền lợi mà cũng là một nghĩa vụ của mọi người. Khi mọi người đã phát biểu ý kiến, đã tìm thấy chân lý, lúc đó quyền tự do tư tưởng hoá ra quyền tự do phục tùng chân lý” [7, 378]. Khi mọi người đã được đóng góp ý kiến để cùng nhau đi đến chân lý và thấu hiểu, thông suốt thì việc thực hành chân lý đó sẽ diễn ra một cách tự giác. Phải đề cao việc thực hành dân chủ trong lãnh đạo, quản lý nhà trường.: “Cũng ví như ở đây, nếu ban phụ trách có sáng kiến, có dân chủ thì trường tốt, nếu ban phụ trách lại quan liêu, mệnh lệnh, bót xén, trường sẽ không ra gì hết” [10, 438].

Quản lý giáo dục trong nhà trường còn là nghĩa vụ của tất cả các thành viên trong trường nhằm làm cho nhà trường ngày một tiến bộ. Bởi lẽ, “quản lý là hoạt động có ý thức của con người nhằm phối hợp hành động của một nhóm người hay một cộng đồng người để đạt được các mục tiêu đề ra một cách hiệu quả nhất” [1, 77], nếu chỉ có sự nỗ lực tham gia của một số cá nhân vào công tác quản lý nhà trường thì mục đích đặt ra sẽ không thực hiện được. Đây là sự cố gắng, nỗ

lực từ hai phía: lãnh đạo nhà trường và cán bộ, giáo viên, sinh viên của nhà trường. HCM nêu rõ: “Các cô, các chú, các cháu phải cùng nhau tổ chức và quản lý đời sống vật chất ở các trường học ngày một tốt hơn, tăng cường bảo đảm sức khỏe và an toàn” [11, 507].

Dân chủ trong quản lý giáo dục đào tạo còn là dân chủ trong quan hệ thầy trò, Người nói: “Trong trường, cần có dân chủ. Đối với mọi vấn đề, thầy và trò cùng nhau thảo luận, ai có ý kiến gì đều thật thà phát biểu” [6, 266]. Người cũng khuyên các thầy cô giáo phải “yêu thương học sinh như những người ruột thịt của mình” [6, 499].

HCM cũng hết sức quan tâm đến vai trò của các anh chị phục vụ trong nhà trường: “Thầy và trò cần giúp đỡ những anh chị em phục vụ cho nhà trường. Các anh chị em nhân viên thì nên thi đua sao cho cơm lành canh ngọt để cho học sinh ăn no mặc tốt” [6, 266].

Dân chủ trong nội dung giáo dục và đào tạo

Theo HCM, giáo dục phải đáp ứng yêu cầu của sự nghiệp cách mạng và đó phải là một nền giáo dục nhằm đào tạo nên những con người Việt Nam toàn diện. Người từng nói: Đối với các em, việc giáo dục gồm có: thể dục, trí dục, mỹ dục, đức dục. “Trong việc giáo dục và học tập, phải chú trọng đủ các mặt: đạo đức, cách mạng, giác ngộ xã hội chủ nghĩa, văn hóa, kỹ thuật, lao động và sản xuất” [9, 647]. “Nhà nước chú trọng đặc biệt việc giáo dục thanh niên về đức dục, trí dục và thể dục” [9, 377].

Như vậy, nội dung giáo dục trong tư tưởng HCM hết sức cơ bản, toàn diện, bất cứ cấp học, ngành học nào cũng phải chú trọng đầy đủ tất cả các mặt trên.

Dân chủ trong phương pháp giảng dạy và học tập:

Đối với giảng dạy

Là người từng đứng trên bục giảng đào tạo nhiều thế hệ cán bộ lãnh đạo, HCM đã có những chỉ dẫn cụ thể về phương pháp giảng dạy như sau:

Giảng dạy phải phù hợp với nhu cầu của đối tượng giáo dục. Phải căn cứ vào nhu cầu của người học trong quá trình giáo dục. Chủ tịch HCM chỉ rõ: “Huấn luyện thì phải hiểu rõ người học để nâng cao khả năng và tẩy rửa khuyết điểm cho họ. Phải huấn và luyện. Huấn là dạy dỗ, luyện là rèn giũa cho sạch những vết xấu xa trong đầu óc” [3, 359]. Trong lớp học, khả năng nhận thức của từng người khác nhau, người thầy giáo phải nắm rõ khả năng nhận thức và hoàn cảnh của từng người để tìm ra cách thức giảng dạy phù hợp cho từng đối tượng, dạy theo người học, chứ không phải bắt người học phải học theo cách dạy của mình. Muốn thực hiện được điều đó thì “bài dạy phải chuẩn bị cho tốt” [2, 211], kỹ càng, không được qua loa đại khái.

Cần phát huy tính dân chủ trong sinh hoạt học thuật, tăng cường thảo luận, trao đổi để kích thích tư duy sáng tạo của người học, do đó người giáo viên phải nâng cao và hướng dẫn việc tự học cho người học.

Bài giảng phải sinh động, lý luận phải gắn với thực tiễn. HCM nhấn mạnh: “Suốt đời phải gắn liền lý luận với công tác thực tế” [7, 337], lấy thực tiễn để minh họa cho người học “mau hiểu, mau nhớ”. Kết hợp lý luận với thực tế là một phương pháp rất quan trọng, bởi lẽ “Chỉ biết lý luận (lý thuyết) mà không biết thực hành thì cũng là trí thức có một nửa.

Chủ tịch HCM cho rằng, việc dạy học phải chú ý đến tâm lý người học, học mà chơi, chơi mà học. Dạy học vừa là khoa học vừa là nghệ thuật. Người giáo viên vừa trang bị cho người học những kiến thức chính xác, hiện đại, khoa học; vừa gây cho họ hứng thú, ham thích tìm hiểu, khám phá và nhu cầu sáng tạo. “Trong lúc học, cũng cần làm cho chúng vui, trong lúc vui cũng cần làm cho chúng học” [4, 427]. “Trong vui chơi cũng có giáo dục. Cần có những thú vui chơi văn hóa, thể dục có tính chất tập thể và quần chúng” [6, 266].

Phải phát động phong trào thi đua trong giảng dạy và học tập. Dạy tốt trở thành một phong trào quần chúng, thì cán bộ giảng dạy có điều

kiện hợp tác học hỏi, trao đổi kinh nghiệm trong học thuật và giảng dạy.

Theo HCM, cần phải đề cao phương pháp nêu gương trong giảng dạy để đạt hiệu quả cao trong giáo dục. Các thầy cô giáo phải trở thành tấm gương sáng, thành kiểu mẫu cho các em noi theo, “phải làm kiểu mẫu về mọi mặt: tư tưởng, đạo đức, lối làm việc”. Đạo đức, lối sống của thầy, cô giáo và các mối quan hệ sự phạm trong nhà trường sẽ là môi trường giáo dục mà ở đó tâm hồn, tình cảm đạo đức của học sinh từng ngày, từng giờ được trưởng thành. HCM đã nói: “Ôc những người tuổi trẻ trong sạch như một tấm lụa trắng. Nhuộm xanh thì nó sẽ xanh, nhuộm đỏ thì nó sẽ đỏ. Vì vậy sự học tập ở trong trường có ảnh hưởng rất lớn cho tương lai của thanh niên, tức là tương lai của nước nhà” [3, 120].

“Thầy và trò thật thà đoàn kết và dùng cách dân chủ (thật thà tự phê bình và phê bình) để giúp nhau tiến bộ” [5, 400] là biện pháp thực hiện tốt mối quan hệ dân chủ trong giảng dạy và học tập theo tư tưởng HCM.

Đối với học tập:

Việc xác định *mục đích học tập* được HCM nhắc đến đầu tiên: “phải biết tự động học tập. Muốn vậy, phải hiểu rõ mấy điều: Học để làm gì?... Học để sửa chữa tư tưởng... Học để tu dưỡng đạo đức cách mạng... Học để tin tưởng... Học để hành” [4, 360]. Tại Đại hội sinh viên Việt Nam lần thứ II, ngày 7- 5- 1958, Bác nhấn mạnh: “Đối với thanh niên trí thức như các cháu ở đây thì cần đặt hai câu hỏi: Học để làm gì? Học để phục vụ ai? Đó là hai câu hỏi cần phải trả lời dứt khoát thì mới có phương hướng” [9, 400]. Người chỉ rõ: “Học tập nâng cao trình độ chính trị, văn hoá, khoa học kỹ thuật và quân sự”. Theo Người “học để làm việc, làm người”, học để phụng sự đoàn thể, giai cấp và nhân dân, Tổ quốc và nhân loại” [4, 208].

Chủ tịch HCM yêu cầu người đi học phải có *thái độ học tập* đúng. Có như thế việc học mới có kết quả. Phải khiêm tốn, thật thà... Kiêu ngạo, tự phụ, tự mãn là kẻ thù số một

của học tập; phải nêu cao tác phong độc lập suy nghĩ và tự do tư tưởng. Đọc tài liệu thì phải đào sâu suy nghĩ, không tin một cách mù quáng từng câu, từng chữ một trong sách, có vấn đề chưa thông suốt thì mạnh dạn đề ra và thảo luận cho vỡ lẽ, “phải suy nghĩ chín chắn. Phải bảo vệ chân lý..., không suy nghĩ ba phải. Phải đoàn kết giúp đỡ nhau học tập...” [8, 98].

“Phương châm phương pháp học tập là lý luận liên hệ với thực tế, học phải đi đôi với hành chứ không phải học để nói suông...” [11,116].

Để phát huy hết năng lực và sức sáng tạo vốn có của mỗi người thì một trong những vấn đề mấu chốt là phải tự học, tự nghiên cứu. Học mọi lúc, mọi nơi, học suốt đời. Học ở trường, học ở sách vở và học nhân dân, không học nhân dân là một thiếu sót rất lớn. Người học cần có thái độ khiêm tốn học hỏi, phải có chí tiến thủ, có ý chí cách mạng kiên cường để không ngừng vươn lên trong học tập và rèn luyện, vượt qua mọi khó khăn, thử thách. Phải có quyết tâm đã làm việc gì thì làm cho đến nơi đến chốn, làm cho kỳ được.

Trường Cao đẳng Múa Việt Nam được thành lập năm 1959, đến nay đã được 57 năm. Trường vinh dự được Bác Hồ về thăm và làm việc hai lần năm 1960 và năm 1961. Ghi nhớ sâu sắc lời dạy của Bác, trường đã vượt qua một chặng đường dài từ những ngày khó khăn phải sơ tán trong kháng chiến chống Mỹ, tới những vất vả vươn lên trong thời kỳ hòa bình lập lại nhưng cả nước ngổn ngang bởi sự tàn phá của chiến tranh. Với lòng quyết tâm, yêu trường, yêu lớp thì giờ đây thầy và trò trường Cao đẳng Múa Việt Nam hoàn toàn có thể tự hào là trường đầu ngành về đào tạo Nghệ thuật Múa của đất nước, tự hào về những người thầy mẫu mực, tài năng đức độ và những người học trò xuất sắc được vinh danh trên đấu trường quốc tế. Có được điều đó không thể phủ nhận sự nỗ lực của mỗi cá nhân trong nhà trường xưa và nay, sự lãnh đạo, tạo điều kiện của Đảng Cộng sản Việt Nam, Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch, Bộ

Giáo dục và Đào tạo,... nhưng cũng là thiếu sót nếu không nhắc tới vai trò nền tảng tư tưởng và kim chỉ nam trong mọi hoạt động của tư tưởng HCM về dân chủ trong giáo dục được nhà trường luôn ghi nhớ để vận dụng vào quá trình quản lý, dạy – học trong nhà trường.

Những năm gần đây, nhà trường có nhiều đổi mới, đạt nhiều thành tích cao trong mọi hoạt động giáo dục nhờ không ngừng: Sống, lao động và học tập theo tư tưởng, tấm gương HCM. Cụ thể:

Nhà trường có sứ mệnh là: tạo ra những Nghệ sỹ, diễn viên, biên đạo, huấn luyện Múa phục vụ cho đất nước, không phân biệt dân tộc, tôn giáo

Sứ mệnh của nhà trường là đào tạo nên những Nghệ sỹ Múa tài năng, có đức và có tài để cùng các Nghệ sỹ ngành khác xây dựng một “nền văn hóa tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc”. Những người nghệ sỹ ấy luôn biết sống với nghề, với đam mê nghệ thuật, sẵn lòng hi sinh cả tính mạng cho dân tộc, dũng cảm đi khắp các chiến trường biểu diễn phục vụ các chiến sỹ và nhân dân trong cuộc kháng chiến trường kỳ chống Mỹ. Có rất nhiều Nghệ sỹ Múa vì thế đã là anh hùng, liệt sỹ. Còn giờ đây, họ không ngần ngại mỗi khi Tổ quốc gọi tên mình. Chưa có một chương trình biểu diễn phục vụ nhiệm vụ chính trị (các ngày lễ lớn của dân tộc hay hoạt động ngoại giao với các quốc gia,...) vắng bóng học sinh, sinh viên, giảng viên trường Múa Việt Nam. Tự hào hơn khi hiện nay, trường có 01 NGND, 01 NSND và hàng chục NSUT với tuổi đời còn rất trẻ [14]

Coi trọng và bảo vệ quyền ai cũng được học hành của nhân dân. Nhà trường luôn thực hiện Quy mô tuyển sinh trên phạm vi toàn quốc, mọi đối tượng yêu thích bộ môn nghệ thuật này đều được nhà trường tạo điều kiện tối đa để thỏa sức với đam mê:

- Những trẻ em từ lớp 6 trở xuống, nếu yêu thích có Trung tâm bồi dưỡng nghệ thuật Đồi giày Đỏ của nhà trường đón nhận.
- Học sinh học hết lớp 06 trở lên, nếu yêu thích và có năng khiếu, điều kiện hình thể đều

có thể tham gia dự để trở thành học sinh, sinh viên chính thức của trường học ngành Diễn viên Kịch múa.

- Học sinh học hết lớp 09 trở lên, nếu yêu thích và có năng khiếu, điều kiện hình thể đều có thể tham gia dự để trở thành học sinh, sinh viên chính thức của trường học ngành Diễn viên múa Dân tộc.

- Trường đào tạo cả bậc trung cấp và cao đẳng liên thông diễn viên Múa, học ban ngày hoặc buổi tối, ngắn hạn và trung, dài hạn để mọi người lựa chọn.

- Ngoài ngành Diễn viên, nhà trường còn đào tạo cả ngành Biên đạo, Huấn luyện Múa. Nếu mục tiêu nâng cấp lên Học viện được thực hiện thì còn rất nhiều ngành khác được mở để mọi đối tượng quan tâm đều có thể học tập.

Trường tạo điều kiện tốt nhất để các em được học tập ngành nghề mình yêu thích: Miễn giảm học phí cho học sinh nghèo, con gia đình chính sách, con dân tộc thiểu số. Khen thưởng kịp thời các học sinh có thành tích cao trong học tập, tổ chức những cuộc thi tài năng để các em thi đua học, thầy thi đua dạy. Trường trang bị đầy đủ cơ sở vật chất để phục vụ tốt nhất cho học sinh học tập và biểu diễn với 02 sân khấu, hơn gần 20 sân tập, 09 phòng học văn hóa và 01 phòng Tin học đạt chuẩn. Học sinh được cấp phát trang phục và đồ dùng học tập. [14]

Trường luôn thực hiện tốt dân chủ trong quản lý giáo dục

Mọi vấn đề trong nhà trường luôn được công khai, đưa ra Hội đồng để lấy ý kiến trước khi quyết định. Nguyên tắc “tập trung dân chủ”, “tập thể lãnh đạo, cá nhân phụ trách và chịu trách nhiệm” được thực hiện nghiêm túc. Vì vậy, trong trường các đồng nghiệp đoàn kết, thân ái, giúp đỡ nhau cũng tiến bộ trong công việc, tất cả vì sự phát triển của nhà trường. Không có cán bộ, viên chức nào vi phạm nội quy hay đạo đức nhà giáo. Trong quan hệ giữa thầy và trò đó là mối quan hệ bình đẳng: trò kính thầy và thầy yêu trò, hiểu trò, tận tụy với trò. Vì vậy, nhà trường không có sự mâu

thuần thầy – trò xảy ra. Trường có bề dày lịch sử và thành tích mà bất cứ một trường học nào cũng mơ ước: Nhà nước và chính phủ tặng nhiều huân, huy chương cao quý (Huân chương Lao động hạng Nhất, hạng Nhì, hạng Ba; Huân chương độc lập hạng Nhì, hạng Ba), Bằng khen của Thủ tướng Chính phủ, Cờ thi đua xuất sắc nhiều năm liền của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch, Bộ Giáo dục và Đào tạo, giải thưởng HCM và nhiều phần thưởng cao quý khác [13].

Nhà trường chú trọng đào tạo những Nghệ sĩ toàn diện đức - tài

Do đặc thù của ngành học, học sinh của nhà trường không đông (trung bình những năm gần đây có khoảng 350 - 400 HS, SV/năm học) nên giảng viên, cán bộ trong nhà trường có điều kiện để quan tâm đến từng hoàn cảnh, tích cách của học sinh mà giáo dục.

Nhà trường luôn giáo dục học sinh: Học Múa là chính nhưng học văn hóa và rèn luyện đạo đức lại cực kỳ quan trọng. Các em học tập trong nhà trường phải phân bổ thời gian hợp lý để học tốt cả văn hóa lẫn chuyên môn. Đồng thời tu dưỡng đạo đức để trở thành người công dân tốt. Nhiều em có thành tích cao, đạo đức tốt đã được nhà trường cử đi du học nước ngoài, có em là Học sinh tiêu biểu của ngành. Những học sinh khá, giỏi phải đạt cả về học văn hóa, chuyên môn, đạo đức tốt. Chương trình học của các em nặng hơn rất nhiều so với bạn bè đồng lứa ở trường ngoài. Các em học cả ngày với nửa buổi học chuyên môn, nửa buổi học văn hóa. Vất vả là thế nhưng thầy – trò đều nỗ lực cố gắng, đến mùa thi các em ôn luyện cả buổi tối để đạt kết quả tốt nhất, năm học nào cũng có trên 95% học sinh lên lớp.

Trường thường xuyên kết nối thông tin với gia đình các em thông qua điện thoại, mạng xã hội, giấy thông báo kết quả học tập và rèn luyện,... Trường có Hội đồng khen thưởng – kỷ luật làm việc công minh, phòng Công tác HS – SV sát sao với học trò và đội ngũ giáo viên chủ nhiệm tận tâm nên những hành vi

lệch lạc, sai trái của các em nhanh chóng được xử lý, uốn nắn tránh xảy ra những hậu quả đáng tiếc. Những năm gần đây trường 100% học sinh không vi phạm luật giao thông hay sa vào các tệ nạn xã hội như nghiện ma túy,...

Trường thực hiện tốt dân chủ trong phương pháp dạy – học

Khi giảng dạy, các giảng viên luôn quan tâm đến tâm tư, nguyện vọng của các em. Quan sát các em để biết được điểm mạnh, yếu của từng học trò. Do tính đặc thù, 01 lớp học chuyên môn cao nhất chỉ hơn 10 em. Giảng viên ngày nào cũng lên lớp các ngày trong tuần nên việc hiểu được học trò của mình không phải là vấn đề khó. Cũng từ đó, giảng viên tìm ra nhiều cách thức giảng dạy hay, phù hợp. Giảng viên cũng luôn khơi nguồn cảm hứng sáng tạo ở các em, tự làm mới những tác phẩm kinh điển tưởng như xưa cũ bằng cách múa mang phong cách riêng của mình. Đối với sinh viên ngành Biên đạo Múa thì 100% các em phải tự xây dựng tác phẩm, giảng viên chỉ là người góp ý và định hướng. Từ đó phát huy tối đa sự sáng tạo của các em. Tuyệt nhiên không áp đặt, gò bó hay truyền giảng một chiều.

Các em học sinh trong trường đều có tinh thần tự giác trong học tập và ý thức cao vị trí, vai trò, nhiệm vụ của bản thân. Gần như 100% các em khi được nhà nước đề nghị tham gia biểu diễn đều tham gia đầy đủ, đúng giờ, hoàn thành tốt nhiệm vụ. Trong khi học luôn tôn kính thầy cô, lắng nghe sự chỉ bảo của thầy cô. Khi không có giờ học trên lớp các em đều tự giác tự học, tranh thủ bất cứ khi nào các sản tập trống là các em học, học có khi chảy máu, nước mắt các em vẫn không chùn bước. Những vất vả đều được đền đáp bằng kết quả xứng đáng: 100% học sinh tốt nghiệp trong trường ra trường đều có việc làm. Cho đến nay trường cung cấp hàng ngàn Nghệ sĩ Múa cho các đoàn nghệ thuật trên toàn quốc.

KẾT LUẬN

HCM nhận thức sâu sắc về vai trò của giáo dục, vì vậy, Người chủ trương xây dựng một nền giáo dục dân chủ mới – nền giáo dục dân chủ: nền giáo dục của dân, do dân và vì dân, một nền giáo dục làm phát triển hoàn toàn những năng lực sẵn có của người học. Đó là nền giáo dục dành cho mọi người, đảm bảo “ai cũng được học hành”, ai cũng có quyền tham gia và hưởng thụ giáo dục. Không ai có thể phủ nhận, HCM chính là người đặt nền móng cho tính dân chủ trong giáo dục Việt Nam, là người khai sinh ra nền giáo dục tiến bộ - nền giáo dục của dân, do dân và vì dân.

Không viết nên cuốn sách có tựa đề "Tư tưởng HCM về dân chủ trong giáo dục" nhưng hệ thống lại những câu nói, những mệnh đề chứa đựng những quan điểm cơ bản nhất có quan hệ đến sứ mệnh, nhiệm vụ, mục tiêu, phương châm giáo dục, nội dung và phương pháp dạy - học, phương pháp quản lý giáo dục,... có thể khẳng định HCM đã đề cập tương đối toàn diện mọi mặt về nền giáo dục Việt Nam mới cần phải xây dựng.

Trường Cao đẳng Múa Việt Nam trong suốt bề dày lịch sử xây dựng và trường thành đã không ngừng học tập và làm theo tư tưởng HCM nói chung, tư tưởng HCM nói riêng và

luôn giữ vững là cái nôi đào tạo nghệ thuật Múa hàng đầu Việt Nam./.

TÀI LIỆU THAM KHẢO

1. Trần Khánh Đức (2010) *Giáo trình giáo dục đại học Việt Nam và thế giới*, HN.
2. Bùi Hiền, *Từ điển Giáo dục học*, Nxb Từ điển Bách khoa, HN.
3. Hồ Chí Minh (2011), *Toàn tập*, tập 4, Nxb CTQG, HN.
4. Hồ Chí Minh (2011), *Toàn tập*, tập 5, Nxb CTQG, HN.
5. Hồ Chí Minh (2011), *Toàn tập*, tập 6, Nxb CTQG, HN.
6. Hồ Chí Minh (2011), *Toàn tập*, tập 7, Nxb CTQG, HN.
7. Hồ Chí Minh (2011), *Toàn tập*, tập 8, Nxb CTQG, HN.
8. Hồ Chí Minh (2011), *Toàn tập*, tập 9, Nxb CTQG, HN.
9. Hồ Chí Minh (2011), *Toàn tập*, tập 10, Nxb CTQG, HN.
10. Hồ Chí Minh (2011), *Toàn tập*, tập 11, Nxb CTQG, HN.
11. Hồ Chí Minh (2011), *Toàn tập*, tập 12, Nxb CTQG, HN.
12. Hồ Chí Minh (2011), *Toàn tập*, tập 14, Nxb CTQG, HN.
13. Nguyễn Văn Quang (2009), *Kỷ yếu kỷ niệm 50 năm thành lập trường*, HN.
14. Nguyễn Văn Quang (2015), *Báo cáo tổng kết năm học 2014 – 2015, phương hướng năm học 2015 – 2016*, HN.

SUMMARY

**HO CHI MINH'S THOUGHTS ABOUT DEMOCRACY
IN EDUCATION AND APPLICATION OF VIETNAM DANCE COLLEGE****Cao Thi Phuong Nhung^{1*}, Nguyen Van Duc²**¹*Viet Nam Dance College*, ²*University of Science – TNU*

It can be asserted that the name of the students, teachers, doctors who bring Vietnamese nationality do not appear on roll of honor in the international education arena. However, by generally looking at the national education system, we, the executives of teachers and learners, cannot deny that several shortcomings and weaknesses still exist, which cause Vietnam more backward than the countries with advanced education in the area like Singapore, England, France, the United States... which makes the educational experts of the nation feel excited. In this situation, restudying the thoughts of Ho Chi Minh about democracy in education is “the best way”. Taking one place on the list of top schools about training and having honored for two times when uncle Ho visited, recommended, contacted and learned Vietnamese dance junior college always concentrates, strives, learns and follows the thought of Ho Chi Minh about democracy in education to deserve with the title that is the top cradle of training artistic dance in Vietnam.

Keywords: *letters and arts, artist, art, Ho Chi Minh, the Vietnamese dancing junior college*

Ngày nhận bài: 19/9/2016; Ngày phản biện: 20/10/2016; Ngày duyệt đăng: 31/03/2017

* Tel: 0977 749339, Email: nhung.dhkhntn@gmail.com